



Download

ETNO ANOREE

VINCENT PRICE  
IN

*Se passi  
da quelle parti,  
un consiglio:  
NON FERMARTI!*



**IL VILLAGGIO DELLE STREGHE**

REAL FILM presenta una produzione CONQUEST ENTERTAINMENT  
"IL VILLAGGIO DELLE STREGHE" con VINCENT PRICE • CLU GULAGER • TERRY KISER • HARRY CAESAR •  
ROSALIND CASH • CAMERON MITCHELL • SUSAN TYRRELL • MARTINE BESWICKE  
Musiche di JIM MANZIE. Scritto da COURTNEY JOYNER • DARIN SCOTT • JEFF BURR  
Prodotto da DARIN SCOTT & WILLIAM BURR. Diretto da JEFF BURR

COOP ROMANA STAMPATORE VIA DEI GLORI 36/B ROMA

[Il Villaggio Delle Streghe](#)



Download

---

Uno dei ricordi più riccamente amati della mia adolescenza gloriosamente spenta deriva dal vedere questa antologia di orrore diritto in uno scuzzy teatro di scatole da scarpe di second'ordine con mio fratello minore. Entrambi ci siamo divertiti a vederlo e oggi ha un posto speciale nel mio cuore per la semplice ragione che nei nostri attuali blockbuster deprimentemente limitanti solo il monopolio del multiplex questa modesta indie paura non vedrebbe purtroppo la luce di un proiettore; invece, verrebbe scaricato direttamente sul video e sulla TV via cavo. E questa è la perdita di tutti, amico.

Un snoopy reporter (una performance stranamente trattenuta dalla solita più maniaca Susan Tyrell) visita il bizzarro burgunk burg di Oldfield, Tennessee e intervista un gentile bibliotecario (il tardo, grande Vincent Price, che fa il massimo del suo piccolo, ma fondamentale ruolo), che informa Tyrell della storia sordida, depravata e sporca di sangue della città, mettendo in relazione un quartetto di storie spettrali. Primo racconto &quot; Zombie Love Child &quot;; - Clu Gulager dà un'eccellente svolta alle budella come un goffo matto, di mezza età, di mezza età che uccide una giovane donna che da tempo si sta struggendo e fa l'amore con il suo cadavere fresco (grossolano!). Un orribile e mutante zombi mutante assassino è il risultato di questa tentazione contorta. Secondo filo, "The Secret of the Bayou"; - Un truffatore di due bit (ben interpretato con il consueto e spiacevole aplomb di Terry Kiser) viene ferito mortalmente da due cappucci che ha doppiato e viene riportato dall'orlo della morte da un vecchio nero saggio e schiavo ex-schiavo (un affascinante, ipnotico Harry Caesar) che ha scoperto il segreto dell'immortalità. Terzo opus, &quot; Of Glass and Geeks &quot;; - Un mangiatore di bicchieri di carnevale si innamora di una giovane amante vittima e decide di andare in giro nella scena dei freakshow, incorrendo così nella furia del formidabile proprietario della sacerdotessa voodoo del carnevale (deliziosamente martellato alla perfida perfezione da "The Omega Man" di Rosalind Cash) . Fourth anecdote, &quot; Wrath of the Civil War Orphans &quot;; - Un gruppo raggonfiabile di soldati della Guerra Civile confederati e brutali senza contare, guidati da un capitano sadico (l'onnipresente Cameron Mitchell in cima alla forma dello scorbuto) cerca rifugio in una villa fatiscante abitata da bambini orfani apparentemente innocui e deformi.

Direttamente ispirato da Jeff Burr, con una sceneggiatura piuttosto curata e fantasiosa di C. Courtney Joyner (che in seguito scrisse il terrificante pip del penitenziario infestato &quot; Prison &quot;), trucco piacevolmente disgustoso f / x di Rob Burman (detto splatter include cose brutte come scelte come ferite da arma da fuoco splash, pugnalate cruento, un busto che viene triturato dall'interno da taglienti frammenti di vetro e, più macabro di tutto, un corpo senza arti gravemente bruciato), un tono generalmente serio con appropriatamente perverso tocchi di umorismo nero e cammei netti della martire dell'orrore Hammer Martine Beswicke nei panni di un assassino condannato che viene giustiziato all'inizio del film, il sempre imponente Lawrence Tierney come il guardiano torvo che presiede Be l'esecuzione di Swicke, e Angelo Rossitto come un nano carnoso e ansioso, &quot; The Offspring &quot;; giudica molto piacevolmente orribile e macabro il divertimento dell'orrore omnibus. Semplicemente cruento e raramente spaventoso, questa raccolta di quattro prese di terrore non ha un vero guscio per contenere ciò che sta accadendo nella mente del narratore Vincent Price. Viene visitato da un presunto giornalista dopo la morte di sua figlia Martine Beswicke da un'iniezione letale. Quattro violenti racconti di torture diverse seguono la telefonata di Price nella sua esibizione, che probabilmente ha richiesto solo pochi giorni per girare.

Un uomo d'affari sposato uccide il collega con cui è ossessionato morbosamente. Poi prende la vita della sua moglie aggrappata. Un demone lo insegue per un climax grizzly. Un hick razzista viene salvato da un eremita nero che usa incantesimi voodoo per vendetta. Le vicende di uno spettacolo da baraccone portano ad una fine orribile per qualcuno che vuole uscire. Alla fine, i bambini nella guerra civile si vendicano di un ufficiale dell'esercito.

Ci sono alcuni pezzi di interesse storico qui, ma il più importante per me è stata la presenza del nano Angelo Rossitto nel terzo sequenza. Essendo apparso nell'originale &quot; Freaks &quot;; e diversi film come il compagno di Bela Lugosi, Rossitto è indimenticabile. Rosalind Cash è anche brava come la strega dietro a tutti gli eventi malvagi qui.

Fai attenzione a quel sangue che siamo ovunque qui, e ai personaggi davvero raccapriccianti che

---

riescono a farla franca con macabri omicidi. Diventa troppo un po' troppo, e non c'è davvero nulla per tenerlo insieme. Clu Gallagher interpreta uno degli assassini più vili che abbia mai visto. Se non fossi stato curioso del coinvolgimento di Price in questo, lo avrei fatto molto prima. In retrospettiva, vorrei averlo appena anticipato. Gli omnibus horror sono stati girati in un modo o nell'altro praticamente da quando il grande Mario Bava li ha ringiovaniti nel 1963 con gli incredibili Black Sabbath. Spesso variano in termini di qualità e molti sono abbattuti da legami deboli; questo, tuttavia, non soffre di storie deboli. Ovviamente, alcuni sono migliori di altri; ma tutto sommato, non esito a definire questo uno dei migliori horror omnibus che ho visto. Da *Whisper* a *Scream* è degno di nota per il fatto che è l'ultimo film horror "puro" di Vincent Price. È un peccato vedere il grande maestro durante il suo canto del cigno al genere che lo ha creato; ma d'altra parte, questo ruolo mostra davvero il talento di Price in quanto, pur essendo solo una piccola parte, ne fa davvero il meglio. La trama riguarda una piccola città chiamata Oldfield. Dopo la folgorazione della nipote, il bibliotecario Julian White (Price) racconta a un giornalista gli orribili episodi accaduti nella città. Il primo racconto è il più debole del gruppo - ma ha ancora i suoi momenti. Clu Gulager è inquietante in tutto, e i temi che gestisce sono piuttosto terrificanti. A proposito di spaventoso - controlla l'apice di quella storia! Ad ogni modo, il primo è solo un warm up, davvero ...

Tale racconto è il momento clou del tuo. Mi piace quando un film d'animazione produce un racconto che vale la pena ricordare - e questo racconto è certamente! Funziona da più di un semplice horror visivo, e quando pensi alla potenza del finale - questo colpisce davvero a casa. Bel messaggio, anche. Non molto indietro in termini di qualità è il racconto tre. Questa è la tipica storia degli ottanta del gruppo, e molte delle ragioni per cui funziona sono la cortesia degli orribili effetti speciali. Questo genera anche intrighi dalla sua storia, tuttavia, e non può essere visto come una scusa per mostrare un po' di sangue e budella. L'ultimo racconto del quartetto è il più psicologico del gruppo, e segue le sorti di tre soldati della guerra civile che vengono "rapiti" da un gruppo di bambini! Questo è andato un po' troppo a lungo per i miei gusti, ma le idee che stanno dietro sono buone e il modo in cui vediamo i soldati dominati dai bambini cattivi è piuttosto surreale. È ovvio che lo sceneggiatore e il regista rispettino il fatto che è riuscito a ottenere uno dei più grandi attori horror di tutti i tempi nel film dal modo in cui viene gestita la trama avvolgente. Di solito, questa parte del film è deludente perché non è stata pensata molto bene - ma quella di questo film è completamente l'opposto e in realtà rende il film! Nel complesso, questo non è un film horror da vedere, ma è molto buono e lo consiglio vivamente! Alcuni fanatici dell'horror potrebbero sapere & quot; From a Whisper to a Scream & quot; con il suo altro titolo, & quot; The Offspring. & quot; Il regista Jeff Burr e gli sceneggiatori adottano la formula portmanteau e iniettano in loro il proprio marchio di salassi e disgustosi atti di demenza. Il loro approccio porta la forma d'arte a un altro livello di grafica e disgusto che non può essere esplorato nei decenni precedenti.

Sotto l'esterno di una piccola città di Oldfield, il Tennessee è una storia di violenza scioccante e fenomeni terrificanti, come raccontato dallo storico locale Julian White (Vincent Price). Negli anni '80, un impiegato (Clu Gulager) cura una cotta mortale. Negli anni '50, uno stregone (Harry Caesar) detiene il segreto di una vita senza fine. Negli anni '30, i combattimenti scoppiano in un carnevale itinerante per amore proibito. Infine, nel 1860, i soldati dell'Unione scoprono un gruppo di bambini orfani con un programma mortale.

Quando vedi il nome di Vincent Price collegato a & quot; From a Whisper to a Scream, & quot; la tua mente andrà alla deriva nei film classici che ha realizzato negli anni '60 e '70, che sono stati addomesticati dagli standard horror odierni. Ti assicuro che non è il caso qui. Le quattro storie presentate vengono riempite di sangue e di macabro che ci aspettiamo dai film di genere degli anni '80.

& quot; From a Whisper to a Scream & quot; è valutato R per violenza e sangue, situazioni adulte, nudità, parolacce, alcol, droghe, fumo e sequenze spaventose e intense. La necrofilia è insinuata che genera un mostro deforme in uno dei segmenti più inquietanti del film. Nessuna nudità viene mostrata in relazione al sesso. Era ancora inutile e non aggiunse nulla alla trama o alla trama.

---

& quot; From a Whisper to a Scream & quot; si inserisce perfettamente da qualche parte tra altri film portmanteau realizzati negli anni '80 come "Tales from the Darkside & quot; e & quot; Creepshow & quot; e classici degli anni '60 come "Tales from the Crypt & quot; e & quot; The Vault of Horror. & quot; Vincent Price che serve come narratore delle storie sordide presta un'aria di nostalgia che spinge lo spettatore ad aspettarsi un po' più di qualità rispetto a quello che potrebbe essere erroneamente pensato come un altro tentativo di una raccolta di antologia. Tuttavia, ti renderai felice di aver fatto il viaggio a Oldfield come rotolo di titoli di coda. Antologia horror meravigliosamente cupa e intensa, che potrebbe sicuramente essere meglio conosciuta. Merita di essere almeno altrettanto noto come, solo per un esempio, & quot; Creepshow & quot; ;. È legato alla storia di una Katherine White (icona di culto Martine Beswick, sprecata in un ruolo troppo breve), eseguita per i suoi anni trascorsi come assassina. Suo zio è il bibliotecario / storico locale Julian White (leggenda dell'orrore, Vincent Price, una delizia come sempre), che viene visitata dalla giornalista Beth Chandler (l'inimitabile Susan Tyrrell) che vuole saperne di più. Julian spiega, in parte raccontando quattro storie (a partire dal più recente e arretrato), che la città di Oldfield è sempre stata un terreno fertile per la mania e l'omicidio.

Per iniziare, otteniamo il storia di Stanley Burnside (Clu Gulager, per quanto possa essere spaventoso), un uomo mansueto con una fissazione sconvolta sulla graziosa collaboratrice Grace Scott (Megan McFarland). Anche dopo averla uccisa, non può lasciarla andare e si ferma vicino alla sua bara per un attacco di necrofilia. Nove mesi dopo, il risultato di quell'unione viene a cercarlo. Non male complessivamente, ciò che aggiunge "& quot; ick" il fattore qui è vedere le scene con Stanley e sua sorella Eileen, interpretate nientemeno che dalla compagna di Gulager, Miriam Byrd-Nethery. Questo è ciò che rende davvero interessante la visione di questo segmento; nel complesso è piuttosto prevedibile.

Il secondo segmento è davvero qualcosa di speciale (come il quarto segmento, ma ci arriverò abbastanza presto), poiché gira un filo del perdente di miseria Jesse Hardwick (il ben scelto Terry Kiser), sparato e lasciato per morto da gangster vendicativi, e salvato dall'abitante di palude Felder Evans (il grande Harry Caesar). Felder ha chiaramente imparato come prolungare la sua vita per molto, molto tempo, e la natura egoista e avida di Jesse ha la meglio su di lui, e i suoi sforzi per imparare il segreto di Felder gli procurano una punizione orribile che è un macabro piacere da guardare. Altre storie dell'orrore potrebbero trarre beneficio da questo tipo di svolta.

Alla nostra terza storia. Il giovane e amabile Amarrillis Caulfield (Didi Lanier) è innamorato del maniaco del circo Steven Arden (Ron Brooks), che ha la capacità di sgranocchiare noci, vetri rotti, ecc. Senza effetti negativi. Vorrebbe scappare con lei, ma lo Snakewoman (il fantastico Rosalind Cash) che tutto conosce e fa paura mantiene una forte presa su di lui, sentendo che lui (e gli altri del circo) le devono molto troppo per andare contro di lei auguri. Un'altra conclusione interessante qui dovrebbe essere divertente per gli appassionati di gore, e c'è un'attrazione nel vedere Angelo Rossitto in un piccolo ruolo, così come un divertente gag eye-in-petto.

Il filo finale è un vero doozy, all'altezza di questo adagio di salvare il meglio per ultimo. Questo è di gran lunga il più inquietante del lotto, rivelando segreti dietro l'origine della città. Un trio di brutti e degenerati soldati yankee (incluso Cameron Mitchell nel ruolo del sergente Gallo) si imbattono nel luogo e incontrano i bambini che vivono lì - bambini che hanno in serbo alcune sorprese per loro. Con un forte & quot; Children of the Corn & quot; sento, questo è perseguitante il modo in cui ritrae una totale perdita di innocenza. L'incontro con The Magistrate è uno di quelli che lo spettatore non dimenticherà presto.

Quindi la storia del wrap around è a sua volta avvolta MOLTO bene come a Chandler che si rivela non essere completamente d'accordo con White. L'ultima linea di dialogo non ha prezzo. Questo è un bel po' di divertimento, questo film, vale la pena guardarlo per i fan del genere, con il regista Jeff Burr (che ha diretto sequel come il secondo "Stepfather", il secondo "Pumpkinhead" e il terzo & quot; Texas Chainsaw Massacre & quot;) lavorando con competenza da una sceneggiatura divertente che ha co-scritto con C. Courtney Joyner e il produttore Darin Scott. L'eccellente musica di Jim Manzie è

---

degnata di essere menzionata, cosà come il fatto che mentre la sceneggiatura non è priva di humour, non arriva mai completamente alla commedia di qualsiasi varietà, che alcuni fan potrebbero apprezzare, rimanendo al buio tonificare fino in fondo. Tutte le storie sono buone, ma la seconda e la quarta lo rendono assolutamente da vedere. Otto su 10. The uncle of an executed murderess relates four stories of his hometown, Oldfield, to a reporter: an elderly man pursues a romance with a younger woman, even to the grave and beyond...a wounded man on b0e6cdaeb1

[Piovono polpette 2 - La rivincita degli avanzi full movie download in italian](#)

[the Helix full movie in italian free download](#)

[the Memories of the Sword italian dubbed free download](#)

[Crazy Mama full movie in italian 720p download](#)

[Starship: Rising full movie hd 1080p](#)

[The Wild Wild West Revisited movie free download in italian](#)

[Airline Disaster dubbed italian movie free download torrent](#)

[Henry Danger: The Movie movie download in hd](#)

[Megaman download movie free](#)

[Il colpo segreto del ninja 720p](#)